

Урок в 5 классе

Юшкова Лариса Александровна
Учитель ИЗО, выс.кв. категория
МКОУ «Травянская средняя общеобразовательная школа»
МО «Каменский городской округ»
Свердловская область

Дата _____

Предмет: изобразительное искусство и мировая художественная культура

Тема урока: Античная расписная керамика

Цель: Формирование знаний учащихся о древнегреческой культуре.

Задачи:

1. Совершенствовать приемы построения композиции, при выполнении орнамента;
2. Систематизация и закрепление навыков в работе с формой, пропорцией и цветом;
3. Совершенствовать навыки работы кистью и гуашью;
4. Формировать навыки работы с художественными материалами в технике аппликации.
5. Продолжить знакомство с символикой в вазописи;
6. Воспитание толерантности, умения вживаться в роль.

Тип урока: интегрированный

Форма урока: комбинированный

Применяемые методы: метод индивидуальной и групповой поисковой деятельности; метод диалогичности; метод групповых работ.

Образовательные технологии: обучение в сотрудничестве, здоровье сберегающие технологии, групповые технологии, интерактивные технологии.

Методы работы: наглядный (демонстрация слайдов и репродукций);

практический (изложение нового материала, практическая работа детей).

Оборудование: мультимедийный проектор, ноутбук, интерактивная доска, надписи на доске: “Новая информация”, комплекты игры-пазлы «Древнегреческая вазопись».

Материалы: кисти, гуашь, шаблоны силуэтов древнегреческих сосудов, белая и цветная бумага А3 и А4, клей, трафареты фигур, ножницы, магниты, изготовленные учителем.

Визуальный ряд: фотографии изделий древнегреческой керамики, таблица с изображением одежды древних греков.

Музыкальный ряд: национальная греческая мелодия - танец “Сиртаки”.

План урока:

1. Организационный момент
2. Формулирование цели задач урока
3. Работа с интерактивной доской
4. Сообщение новых знаний. Выступление учащихся
5. Постановка художественной задачи
6. Практическое выполнение задания
7. Создание и анализ классного музея
8. Итог урока
9. Домашнее задание

Ход урока

1. Организационный момент. (Слайд 1.)

Проверка готовности к уроку. Отметить в журнале отсутствующих.

2. Формулирование цели и задач урока.

Звучит национальная греческая мелодия - танец “Сиртаки”. (Слайд 2.)

Учитель: С искусством какой страны мы познакомились на предыдущих уроках?

Ответы учащихся.

Учитель: Сегодня мы продолжаем знакомство с искусством Древней Греции. Тема нашего урока “Античная расписная керамика”. (Слайд 3.)

Какие цели мы поставим перед собой? Чему будем учиться? Что будем развивать, воспитывать?

Ответы учащихся.

Учитель: Мы с вами продолжим знакомство с древнегреческой вазописью, тематикой и способами росписи ваз, а также попробуем расписать свои вазы, поставив себя на место древнегреческого художника соблюдая те приемы и правила, которые для древнегреческих мастеров являлись.

А эпиграфом к уроку будут слова великого древнегреческого поэта Гомера:

(Слайд 4.) “О, Греция!

Из глубины веков я слышу звуки праздника.

Яви свой лик, богам подобный!

Пусть зрители увидят твое искусство!”

Учитель: Культура Древней Греции занимает важное место в истории мировой культуры. На достижения древнегреческой цивилизации опирались архитекторы, скульпторы, художники последующих эпох. В Древней Греции достигли высокого уровня литература, театр, архитектура, скульптура и живопись. Живопись дошла до нас, в основном, в виде вазописи, то есть росписи на вазах. Но даже эта часть позволяет нам судить о высочайшем уровне развития изобразительного искусства древних греков.

На прошлом уроке мы познакомились с секретами изготовления керамической посуды древних греков. Говорили о том, что изделия гончаров очень ценились.

Как вы думаете, почему?

Ответы детей

Учитель: Вспомните, как называлось предместье Афин, где жили гончары? (“Керамик”, от греческого слова “керамос”, т. е. “глина”, а отсюда уже и слово “керамика” - изделие из обожженной глины).

3. Работа с интерактивной доской(Слайд 5.)

Учитель: В Древней Греции были созданы тысячи мастерских для формовки и росписи разнообразных сосудов.

Что еще вам известно о древнегреческой керамике? (Греки разрабатывали для определенных типов сосудов специальные формы).

Давайте сопоставим названия самых распространенных древнегреческих сосудов с их внешним видом и вспомним и для чего они служили?

1. **Лекиф** – сосуд для масла, благовоний, ритуальный сосуд;
2. **Кратер** - сосуд с широким горлом, служивший для смешивания вина с водой;
3. **Арибалл** - сосуд с узким горлом для хранения воды и вина;
4. **Амфора** - вместительный сосуд с узким горлом для транспортировки масла, воды и пищевых продуктов;
5. **Пиксид**- сосуд для хранения женских украшений.
6. **Гидрия** – сосуд для воды;
7. **Килик**- широкая чаша с ручками для вина.
8. **Ойнохоя** – одноручный кувшин для разливания вина.
9. **Киаф**– черпак для разбавленного вина
10. **Канфар** - чаша для вина

4. Сообщение новых знаний.

Ученик 1: Культура Древней Греции занимает важное место в истории мировой культуры. На достижения древнегреческой цивилизации опирались архитекторы, скульпторы, художники последующих эпох. В Древней Греции достигли высокого уровня литература, театр, архитектура, скульптура и живопись. Живопись дошла до нас, в основном, в виде вазописи, то есть росписи на вазах. Но даже эта часть позволяет нам судить о высочайшем уровне развития изобразительного искусства древних греков.

(Слайд 6.) Первые вазы были без украшений и рисунков. Но очень скоро на них появляются волнистые линии, геометрические фигуры, расположенные в определенном порядке образующие орнамент. Первый стиль древнегреческой вазописи получил название “*геометрический*”. Его расцвет приходится на 9-8 вв. до н. э., поверхность ваз была покрыта орнаментами в виде квадратов, треугольников, кубов, ромбов, зигзагов, крестов и “шашечных” узоров. В геометрическом стиле были расписаны ритуальные сосуды и траурные урны на могилах умерших.

(Слайд 7.) На рубеже 8-7 вв. до н.э. в городе Коринфе возникает особый стиль вазописи “*ковровый или ориентализирующий*”. С востоком ассоциируется слово “ковёр» (восточные ковры сейчас являются образцами для подражания во всем мире). Этот стиль вобрал в себя восточные мотивы. По сосудам протягиваются целые ленты реальных и фантастических животных. Роспись заполняет весь сосуд, как бы покрывая его ковром. Недаром и стиль этот назвали “ковровым”. На вазах видны силуэты львов, пантер, сфинксов, пальмовых листьев и цветов лотоса.

Ученик 2: (Слайд 8.) В 6 веке до н.э. в Афинах получил распространение *чернофигурный стиль*. Сначала художник процарапывал контуры фигур на вазе, затем заливал их черным лаком, по которому потом резцом прорабатывал детали. В основу этого стиля положен простой контраст между темным силуэтом фигур и светлым фоном.

Из декора убирается все пестрое и лишнее (узоры). Главный интерес сосредоточен теперь на человеческой фигуре, на событии.

Чаще всего вазовые рисунки рассказывают о богах, героях мифов, чудесных приключениях. Любимым героем чернофигурного стиля был бог виноделия.

Особенностью этого стиля является и обилие надписей на вазах.

А позднее даже появился обычай воздавать хвалу красивым юношам афинского аристократического общества. Например: “такой-то юноша красив”.

Ученик 3: (Слайд 9.) Примерно в 530-е годы до н.э. афинские мастера создали краснофигурный стиль, что означает - Красная фигура. Вся поверхность вазы, кроме самого рисунка, покрывалась черным лаком. А фигура имела красновато-оранжевый цвет глины, из которой был сделан сосуд.

Особенности.

- Сначала основными темами краснофигурного стиля оставались мифологические сюжеты, но вскоре на первый план выходит человек – простой смертный.
- Фигуры становятся объемными.
- Сцены становятся более сложными и динамичными (например сцена борьбы, похищение или гибель персонажей).
- В роспись был введен пейзаж: деревья, каменистая почва, архитектурные сооружения.

Ученик 4: (Слайд 10.) Символическое значение древнегреческих орнаментов.

Наиболее распространенные орнаменты древнегреческих vaz:

- **Зубчатый орнамент.** Он называется “*реверсо*”. Им обычно покрывали ножку амфоры. Он являлся знаком воды или солнечного луча.
- **Меандр** - так еще называлась и река во Фракии. Река сильно петляет, по легенде по сходству с рекой назван орнамент. По представлениям древних греков, весь обитаемый мир омывается огромной рекой-Океаном. А амфора – это мир, вокруг которого течет река-океан, олицетворенная меандром. Часто этот орнамент греки изображали на горлышке сосуда, либо обрамляли им туловище.

- **Волна.**
- **Бутон лотоса.**
- **Пальметта** – стилизованное изображение пальмового листа. Этот орнамент был заимствован греками из шумерского орнамента, который олицетворял в Шумере, в Передней Азии, огненную богиню Иштар. Греки отождествили богиню Иштар с Афродитой, и “пальметта” стала знаком мира и любви.

Какие прекрасные вазы создавались с помощью этих орнаментов!

Учитель: А сейчас представим, что мы с вами археологи и нашли древнегреческую мастерскую по росписи ваз. Но практически все они представляют сейчас груды черепков, которые нам предстоит правильно собрать, чтобы восстановить прекрасные вазы и определить к какому стилю они относятся. Посмотрим кто это сделает быстрее и правильнее (группы учеников собирают розданные им части ваз, сложенные в файлах, в единое целое).

Игра-пазлы «Древнегреческая вазопись»

5. Постановка художественной задачи.

Учитель: А теперь давайте попробуем поставить себя на место вазописца из древних Афин и расписать свою вазу. Но, учитывая крайне ограниченное время урока каждую вазу будет расписывать группа из трех человек. (На каждой парте у вас есть) контур вазы на листке. У каждой вазы три части: горлышко, “туловище” и ножку. Каждый из вас распишет одну часть. Но предварительно договоритесь в каком стиле вы будете расписывать свою вазу. Туловище обычно украшали картиной, а горлышко и ножку орнаментом.

А чтобы мы смогли представить наибольшее количество различных ваз, каждая группа получит свою тему для росписи, а стиль, в котором ваза будет расписана вы выберете сами.

Темы: Награда победителю Олимпийских игр (амфора) - 1 гр.

Ритуальная ваза (лекиф - ритуальный сосуд) – 2 гр.

Подарок сыну знатного аристократа (кратер для смешивания воды и вина) – 3 гр.

Подарок красивой девушке (Пиксид-сосуд для хранения женских украшений) – 4 гр.

Кувшин с ковровым или геометрическим орнаментом (Ойнохоя – одноручный кувшин для разливания вина) – 5 гр.

6. Практическое выполнение задания.(Слайд 11.)

Выберите форму для будущей вазы, орнамент и сюжет для её украшения, подумайте, в какой технике (краснофигурной или чернофигурной) она будет смотреться интереснее. В своей работе вы можете использовать предложенные трафареты фигур (с обратной стороны указано, кто там изображен)

Во время работы учащихся звучит национальная греческая мелодия

Во время практической работы учитель делает целевые обходы:

- 1) контроль организации рабочего места;
- 2) контроль правильности выполнения приемов работы;
- 3) оказание помощи учащимся, испытывающим затруднения;
- 4) контроль объема и качества выполненной работы.

7. Создание и анализ классного музея.

Учитель: Крупнейшие музеи мира гордятся своими коллекциями древнегреческих ваз. Им посвящают целые залы. Давайте и мы создадим свой зал вазописи. Сейчас представитель от каждой группы с помощью магнитов прикрепит ваши вазы на доску и мы вместе посмотрим, что у нас получилось.

Ученики крепят рисунки на доску с помощью магнитов.

Выставка работ учащихся «Античная керамика» с защитой работ. Учащиеся называют вид вазы, её назначение, объясняют выбранный сюжет росписи.

8. Итог урока.

Учитель: Мы с вами узнали сегодня много нового и интересного, соприкоснулись с прекрасным, и я надеюсь, что вы не остались равнодушными к теме урока.

- Ребята, что нового вы узнали сегодня на уроке?
- Что понравилось? Что получилось? Что нет? Почему?
- В чем были затруднения?

9. Домашнее задание.

Подготовиться к тесту по теме «Искусство Древней Греции»

- Декоративное искусство Древней Греции;
- Костюм эпохи Древней Греции;
- Греческая керамика.

Оформление доски

<p>Интерактивная доска</p>	<p>Классный музей</p> <p>Рисунки детей, созданные на уроке</p>	<p>Новая информация</p> <p>Вазопись – это роспись на вазах.</p> <p>Стили древнегреческой вазописи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Геометрический – 9-8 вв. до н.э. 2. Ковровый - 7 в. до н.э. 3. Чернофигурный – н. 6 в. до н.э. 4. Краснофигурный стиль – около 530 г. до н.э.

Презентация к уроку



Методические рекомендации

Данный урок – один из уроков (второй урок по теме «Античная расписная керамика») по культуре Древней Греции. Явление антропоморфности свойственно всей древней культуре, в том числе и античной. Поэтому с методической точки зрения первый урок лучше начать с развития керамики вообще и древнегреческой в частности. Необходимо также сделать акцент на мифологичность сознания древнего человека: сосуд - вместилище – дом – человек - душа, подчеркивая при этом ритуальную роль сосуда. Второй урок рассчитан на два часа, поэтому более подробно учитель должен все же остановиться непосредственно на вазописи (стили, орнаменты, сюжеты и т.д.). На данном уроке необходима наглядность!! Я считаю, что презентация PowerPoint «Античная

расписная керамика” вбирает в себя все: наглядность, красочность, доступность. При желании учитель может очень быстро ее подогнать под план своего урока (у каждого свое видение урока). В приложении, где есть теоретический материал для учащихся, иллюстративный материал для изготовления игры-пазлов, шаблоны древнегреческих сосудов. Учитель, который будет использовать презентацию, должен иметь в виду, что введение презентации в урок требует от него дополнительных знаний, необходимых для пояснения слайдов. Количество слайдов можно регулировать, т. е. переставлять и удалять

При проведении урока нужно опираться на знания, полученные детьми на уроках истории, МХК, литературы. Урок предполагает и опережающие задания, и должен учитывать региональный компонент (дети сравнивают орнаменты и делают вывод). Урок по вазописи – это урок по искусству, поэтому без поэзии здесь не обойтись. Необходимо обратить внимание на оформление доски и визуального ряда урока. Это краткий конспект урока, необходимый детям для повторения материала. Детей надо заинтересовать тем, как делалось то или иное произведение, почему оно делалось именно так, а не иначе. Для поддержания соответствующего настроения и интереса к творческой работе предусмотрен музыкальный ряд.

Творческое задание - роспись вазы, построено с учётом разного уровня возможностей учащихся (работа красками, работа с шаблонами и трафаретами, аппликация). Такая позиция приводит к особому пониманию художественной красоты как сочетания технологии и смысла, а вазопись – это и есть идеальное сочетание формы и образа.

Домашнее задание предполагает подготовку к обобщающей работе по теме «Искусство Древней Греции».

Литература

1. Ганс Райхардт «Древние греки», «Слово», 1994 г.
2. Герчук Ю.Я., «Основы Художественной Грамоты», М., 1997.
3. Е.Н.Ходза, Античное искусство. Государственный Эрмитаж. М., 1989.
1. К.Куманецкий, История искусства Древней Греции и Рима. М., 1990.
2. Л.Любимов «Искусство Древнего Мира» М.; «Просвещение», 1980 г.
3. Н.В.Чудакова, «Я познаю мир». Детская энциклопедия, М., 1998.
4. Журнал «Юный художник» № 1, 1980 г. «Олимпийские игры в античном искусстве»
2. 34.

Интернет источники

- ✗ <http://informvest.ru/156-grecheskaya-monumentalnaya-zhivopis.html>
- ✗ <http://ancientrome.ru/dictio/article.htm?a=239303422>
- ✗ <http://sculpture.artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000012/st001.shtml>
- ✗ <http://kopilca.ru/keramika-svoimi-rukami/>
- ✗ <http://www.metmuseum.org/Collections/search-the-collections/130001019>
- ✗ <http://dic.academic.ru/contents.nsf/bse/>
- ✗ http://www.antic-art.ru/data/greece_archaic/41_piksida/index.php
- ✗ http://www.antic-art.ru/data/greece_classic/66_red_pelica/index.php
- ✗ <http://centant.spbu.ru/centrum/publik/nikituk/byt/index.htm>
- ✗ <http://www.sno.pro1.ru/projects/gallery/index.php/>
- ✗ <http://www.namuseum.gr/collections/sculpture/classical/classic04-gr.html>

